

Curso>>>>>>>>>>

Cuadernos de la naturaleza

Taller para familias de cuadernos de campo y pintura al aire libre.

Fechas:

24 a 26 de Julio de 2020

Lugar de desarrollo del curso:

Aguilafuente y ribera del río Cega (paraje de Las Fuentes)

Nivel:

Iniciación.

Precio:

-35 € adulto.

-15 € niño.

-Mínimo un adulto por familia o grupo de niños.

Inscripciones y reservas:

(Indispensable cumplimentar los datos de los participantes)

Nombre:

Edad:

Email y teléfono de contacto del grupo o familia:

Es necesario realizar pago mediante transferencia al siguiente numero de cuenta, indicando en el concepto Curso Cuadernos de la naturaleza:

Numero de cuenta: Bankia ES56 2038 7663 9030 0038 0984

Para formalizar la inscripción enviar email con los datos de los participantes y justificante de transferencia a la siguiente dirección: artecebrian@gmail.com

Inscripciones abiertas hasta el martes 21 de Julio inclusive.

Plazas limitadas.

Para solicitar información adicional, resolver dudas, etc:

artecebrian@gmail.com

669 04 59 14

Profesores:

-Pedro Cebrián Redondo.

Artista, profesor de pintura y gestor cultural.

<http://www.galeriaestudioarte.com>

-José María Yagüe Manzanares

Artista especializado en arte y relación con la naturaleza.

<http://www.objetivosilvania.org>

<https://www.instagram.com/jmyague/>

Programa del curso:

Viernes 24 de Julio.

17 h Recepción de participantes:

Punto de encuentro Plaza Mayor de Aguilafuente (Segovia).

A continuación presentación del curso y taller de iniciación.

Sábado 25 de Julio.

9,45 h Desplazamiento al lugar de la primera sesión de campo en vehículos particulares.

10 h-13,30 h Primera sesión de trabajo de campo. A continuación, pic-nic (bocadillos, bebidas y frutas) a cargo de la organización.

Domingo 26 de Julio.

9,45 h Desplazamiento al lugar de la segunda sesión de campo en vehículos particulares.

10 h-13h Segunda sesión de campo. A continuación, puesta en común de proyectos y clausura del curso (refresco a cargo de la organización).

Contenidos del curso:

Introducción al curso, los cuadernos y la experiencia de la naturaleza:

Con este proyecto proponemos el trabajo artístico al aire libre como una experiencia de acercamiento singular y muy satisfactoria a los distintos lugares y entornos, mediante una actividad meditativa, sosegada y que se dilata en el tiempo. Nos alejaremos conscientemente de experiencias de visita aceleradas y masificadas y de la acumulación acrítica de experiencias como souvenirs. Sin presiones y sin exigencias para cumplir objetivos mas allá de la experimentación y el disfrute, se pretende que estos talleres posibiliten una vivencia diferente a la del acercamiento convencional, una temporalidad diferente, mas lenta, que permita una experiencia mas estrecha de los lugares, en la que se activen conversaciones y un compartir productivo entre los participantes.

Contenidos:

Introducción en técnicas de cuadernos de campo y pintura al aire libre.

Preparativos.

El trabajo abocetado.

Técnicas secas, grafito, rotulador y pinturilla.

Técnicas húmedas, acuarela rápida, acrílico.

Técnicas sobre papel y técnicas sobre tabla.

Planificación y desarrollo de un proyecto personal, elaboración de carpeta del curso.

Puesta en común de proyectos, presentación publica de trabajos.

Materiales recomendados:

(A llevar por cada participante)

-Lapiceros.

-Pinturas de madera.

-Goma.

-Sacapuntas.

-Papel de cocina o pañuelos de papel.

-Tapones de plástico medianos para agua y mezclas.

-Recomendados pinceles variados.

Materiales que incluye el curso:

-Tres tablas de madera como soporte.

-Block de dibujo.

-Pincel.

-Rotulador.

Se dispondrá de acuarela líquida y acrílicos básicos como material en común.

Equipo recomendado para el curso:

- Ropa y calzado adecuado.
- Gorra.
- Protección solar.
- Agua.
- Se recomienda silla portátil, manta o esterilla para suelo, etc.
- Se recomienda repelente para mosquitos (en el momento de celebrarse el curso la incidencia de mosquitos es baja).

Normativa COVID 19:

- Obligatorio mantener distancia de seguridad de 1,5 mts.**
- Obligatorio permanecer en los grupos familiares.**
- Obligatoria mascarilla mientras no se pueda mantener la distancia de seguridad y en espacios cerrados.**
- Obligatorio llevar gel hidroalcohólico.**
- Se recomienda higiene de manos estricta.**

C.V. Profesorado:

PEDRO CEBRIÁN REDONDO.
NAVA DE LA ASUNCIÓN, 1967.

1991 LICENCIADO EN BELLAS ARTES, ESPECIALIDAD DE PINTURA
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1992 ha desarrollado su carrera profesional como docente de pintura, gestor cultural, diseñador gráfico y artista plástico.

Ha sido seleccionado y premiado en diversos premios nacionales de pintura.
A destacar adquisición de obra en "CERTAMEN DE PINTURA FIGURATIVAS 2017". FUNDACIÓN LAS ARTES Y LOS ARTISTAS DE CATALUNYA. Museo de Arte Moderno de Barcelona. MEAM.

Desde 2010 ha recibido mas de 70 premios de pintura rápida en certámenes nacionales.

Ha realizado decenas de exposiciones, a destacar:

- Exposición Individual. Sala Exposiciones San Lorenzo de El Escorial. Madrid.(2016)
- Exposición Individual. Sala Exposiciones Tenerias. Cuéllar. Valladolid. (2016)
- Exposición Individual. Sala Exposiciones Pedrajas. Valladolid. (2014)
- Exposición Individual. Galería C. La Faisanera. Segovia (2014)
- Exposición Colectiva. Galería Artelibre. Zaragoza. NUEVOS VALORES (2014)
- Exposición Individual. Galería Octógono. Avilés. (2014)
- Exposición Colectiva. Galería Artelibre. Zaragoza. MODPORTRAIT (2014)
- Exposición Colectiva. MEAM. Barcelona. Museo de Arte Moderno. FIGURATIVAS 13.(2013)
- Exposición Individual Sala Galería Estudioarte. Nava de la Asunción. Segovia
- Exposición Individual Sala de Exposiciones del C.C. Santa María de Nieva. Segovia
- Exposición Individual Sala de Exposiciones del C.C. Nava de la Asunción. Segovia
- Exposición Individual "Paisajes de Aquí". Segovia.
- Premio Arte Joven. Pintura. Caja España. Valladolid.
- Premio "Ciudad de Palencia" de Artes Plásticas. Pintura. Palencia.
- Exposición Colectiva Curso 90/91. Facultad de BB.AA. Madrid.
- Exposición "Becados del Paular". Sala de Exposiciones del Torreón de Lozoya. Segovia.
- Concurso "Caminos de Hierro" de Fotografía Renfe. Seleccionado.. Madrid.
- Exposición Colectiva "Becados de Paisaje". Facultad de BB.AA. Madrid.
- Certamen de Pintura Distrito Municipal de Arganzuela. Dibujo. Casa del Reloj. Madrid.
- Exposición Colectiva Grupo Zayin. Sala "El Ateneo". Madrid.
- Exposición Colectiva "Espacio Representado". Facultad de BB.AA. Madrid

Ha participado en diversos cursos, a destacar:

2014 Curso pintura paisaje y color J.M. Fernández Pinedo.

2013 Curso pintura retrato Eloy Morales.

2013 Curso pintura paisaje Alberto Hernández Hurtado.

Curso Nuevas Tendencias Creativas. Cursos de Verano de la U.C.M., 1991. El Escorial.

Pensionados del Paular, 1991. Facultad de BB.AA. de Madrid. Palacio de Quintanar, Segovia.

Curso "Origen y Desarrollo de las Vanguardias". Organizado por D. Valeriano Bozal.

(Cursos de Arte Contemporáneo del Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid, 1993.)

Curso "Nuevas Tendencias Creativas". Cursos de Verano de la U.C.M., 1991. El Escorial. Segovia.

En 1991 recibió la Beca de la Univ. Complutense de Madrid, Facultad de B.B.A.A. "Pensionados del Paular" de Pintura.

Ha publicado varios libros y ha colaborado en diversas publicaciones destacando el libro "Jaime Gil de Biedma y la Nava" Edición Ayuntamiento de Nava de la Asunción (Segovia) 2007 y "Monte Alén" ECOFAC. U. E. Donde realizó diversas ilustraciones y fotografías publicado en 2003.

JOSÉ MARÍA YAGÜE MANZANARES.
CUÉLLAR, 1973.

LICENCIADO EN BBAA POR LA FACULTAD DE SALAMANCA, ESPECIALIDAD DE PINTURA, realizó también estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de Valladolid.

En 2006 realizó los cursos de Doctorado: "Arquitectura, modernidad y contemporaneidad" en el Departamento de Teoría y Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Valladolid.

En 2007 obtuvo la suficiencia investigadora y comenzó el proyecto de Tesis Doctoral "Habitar en Paisaje" en el Departamento de Teoría y Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Valladolid.

A partir de 2003 ha desarrollado su carrera como artista plástico, colaborando con estudios de arquitectura e interiorismo.

Desde 2005 ha trabajado en proyectos educativos con el Museo de la Ciencia de Valladolid.

Ha recibido numerosos premios y becas, destacando:

2002 Beca de Pintores Pensionados del Paular (Segovia).

2002-2003 Beca Séneca en la Facultad de BBAA de Barcelona.

2008 Beca Proyecto Generaciones Caja Madrid.

Ha participado en numerosos cursos, destacando "Pensar el paisaje" Centro de Arte y Naturaleza CDAN (Huesca).

Ha participado en decenas de exposiciones entre las que destacan:

2002 Exposición Colectiva Curso de Pintores Pensionados, Casa de los Picos (Segovia).

2005 Exposición individual "El catálogo Innumerable" Torreón de Lozoya (Segovia).

2006-2007 Exposición trabajos premiados Premio La Gaceta, Sala de las Salinas (Salamanca).

2008-2009 Itinerancia proyecto Generaciones Caja Madrid, Sevilla, Madrid y Valencia.

2009 Feria ARCO 2009 (Madrid).

2012 Exposición colectiva "Paisajes Improbables" Junta de Castilla-León. Monasterio del Prado (Valladolid), Casa de las Conchas (Salamanca), Museo de León, Sala do TGM de Guarda (Portugal). Comisariada por Victor del Río.

2012 Exposición Individual "Walking the Irish West Coast I" Nimmos Ardbia, Galway (Irlanda).

2013 Exposición colectiva "Otro Arte" Palacio de Quintanar (Segovia). Comisariada por J. M. Párraño.

2013 Exposición Individual "Walking the Irish West Coast II" Nimmos Ardbia, Galway (Irlanda).

2013 Exposición "Creadores Íntimos" Sala de las Francesas (Valladolid).

2014 Exposición Individual "The Meseta Landscape" Nimmos Ardbia, Galway (Irlanda).

2015 Exposición individual "Utopías del Refugio" Galería de Arte Adora Calvo (Salamanca).

2016 Exposición individual "Memories of Natural History" Nimmos Ardbia, Galway (Irlanda).

2018 Exposición individual "WOLF" Oliver Sears Gallery, Dublín (Irlanda).

2019 Exposición individual "WOLF" Nimmos Ardbia, Galway (Irlanda).

2020 Exposición individual "La Montaña Plana" MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE (Segovia).

2020 Exposición individual "Cuadros de la Naturaleza Muerta" Galería de Arte Javier Silva (Valladolid).

Ha realizado diversas publicaciones entre las que destacan:

1997 "La Naturaleza en Cuéllar" publicado por el Ayuntamiento de Cuéllar.

2004 Guía de la Senda de los Pescadores, Ilustraciones, concepto y diseño, publicada por el Ayuntamiento de Cuéllar.

2005 Colección Arte Contemporáneo Serigrafías de autores contemporáneos de Castilla León publicado por el periódico El MUNDO.

2010 Guía de la Casa del Río. La Casa del Río Pisuerga y el Museo de la Ciencia de Valladolid.

Es miembro del ADCYL, archivo de creadores del MUSAC de León.

Miembro de la comisión Arte y Jardín de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos de España.